

BOLETÍN INFORMATIVO
E N E R O
U R T A R R I L A
INFORMAZIO BULETINA

2 0 2 0



- **RECITAL POÉTICO** *Nueva Poesía Ángel Urrutia*
- **CICLO DE CONFERENCIAS** El futuro de la democracia
- **ACTIVIDADES EN EUSKERA** Joxemiél Bidador • OdiSeA, Pantxix Bidart
- **PRESENTACIÓN DE LIBROS** *Al otro lado de la orilla*, Francisco A. Ocaña Aguirre
- **ÓPERA EN EL ATENEO** *La Gazzetta*, Rossini
- **CONVOCATORIA II PREMIO INTERNACIONAL DE POESÍA EN EUSKERA** “Nafar Ateneoa” poesía saria II. edizioa
- **VIAJES Y EXCURSIONES CULTURALES** *Ruta por Castilla la Vieja. Tras los pasos de Isabel la Católica*
- **NOTICIAS** Presentación de libro: *Al azar de los nombres*, Socorro Latasa Miranda • Komorebi • Asamblea General Ordinaria de Socios

enero / urtarrila

las actividades del mes / hileko jarduerak

LUNES
Astelehena

MARTES
Asteartea

MIÉRCOLES
Asteazkena

JUEVES
Osteguna

VIERNES
Ostirala

SÁBADO
Larunbata

DOMINGO
Igandea

1	2	3	4	5
---	---	---	---	---

6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	----	----	----

Poesía
Nueva Poesía <i>Ángel Urrutia</i>

13	14	15	16	17	18	19
----	----	----	----	----	----	----

Ciclo de Conferencias
El futuro de la Democracia: <i>La democracia tras el final de la democracia</i> , Daniel Innerarity

Actividad en Euskera
<i>OdiSeA</i> Pantxix Bidart

Poesía
Nueva Poesía <i>Ángel Urrutia</i>

Presentación Libro
<i>Al otro lado de la otra orilla</i> , Francisco A. Ocaña Aguirre

20	21	22	23	24	25	26
----	----	----	----	----	----	----

Ciclo de Conferencias
El futuro de la Democracia: <i>La democracia y sus enemigos</i> , José Andrés Torres Mora

Ópera en el Ateneo
<i>La Gazzetta</i> , Rossini

Actividad en Euskera
<i>Joxemiel Bidador</i> poesia taldea

27	28	29	30	31
----	----	----	----	----

Asamblea General
Asamblea General Ordinaria de Socios

El placer de leer...
<i>Examen de Ingenios</i> , Huarte de San Juan

Poesía
Nueva Poesía <i>Ángel Urrutia</i>

Viajes y Excursiones Culturales

*Ruta por Castilla la Vieja.
Tras los pasos de Isabel la Católica*

POESÍA
POESÍA

8, 15 y 29 miércoles
asteazkena

Ponente / Hizlaria
Javier Martínez Echeveste
Organiza / Antolatzailea
Javier Asián,
Vocal de Literatura
y Lingüística
Lugar / Lekua
Sede del Ateneo Navarro
Hora / Ordua
19:30



Poetas que leen y comentan sus poemas y que esperan a todas aquellas personas que quieran participar; también como oyentes.

CICLO DE CONFERENCIAS: EL FUTURO DE LA DEMOCRACIA

CONFERENCIA
HITZALDIA

EL FUTURO DE LA DEMOCRACIA

Comienza en este mes de enero un nuevo ciclo de conferencias para el cual, como en varias ocasiones anteriores, el Ateneo Navarro y la Biblioteca de Navarra han unido sus esfuerzos. Se trata ahora de asomarse a un tema tan complejo, y lleno de valoraciones diversas e incluso encontradas, como es el del análisis del presente y el futuro de la democracia. El ciclo, que tendrá dos charlas en este mes de enero y otras dos en febrero, va a contar con reconocidos especialistas en filosofía y ciencia política, y también en el ámbito del periodismo de opinión política, quienes reflexionarán acerca de una cuestión que a todos nos atañe en tanto que ciudadanos que vivimos en un sistema político democrático. Eso sí, se trata de reflexionar con serenidad y voluntad analítica, bien lejos de las urgencias y ásperas rivalidades que suelen darse en la lucha partidista, y también de las simplificaciones agresivas que con bastante frecuencia surgen en las posiciones defendidas en los medios de comunicación y en las redes sociales. A la postre, cada asistente a estas conferencias se formará sus propias opiniones sobre esta controvertida cuestión, a la que el ciclo, modestamente, solo aportará datos y criterios ofrecidos con calma y rigor.

Días 13 y 20

Director / Zuzendaria
Daniel Innerarity
Organizan / Antolatzaileak
Ateneo Navarro / Nafar Ateneoa
y Biblioteca de Navarra /
Nafarroako Liburutegia

Lugar / Lekua
Biblioteca de Navarra.
Sala de proyecciones /
Nafarroako Liburutegia.
Proiektzio Aretoa
(Pso. Antonio
Pérez Goyena, 3)
Hora / Ordua
19:00

 Nafarroako Liburutegi Publikoak
Bibliotecas Públicas de Navarra



Todas las conferencias van a incidir en el análisis de situación, en los riesgos, peligros, insuficiencias y vicios que hoy aquejan al sistema político democrático. Por su propia esencia de defensa de la libertad y de la participación política del conjunto de los ciudadanos, la democracia permite aflorar, en cada coyuntura histórica, demandas nuevas, reivindicaciones que pasan al primer plano de la escena política, y también protestas y acciones de grupos que no aceptan ese constante dinamismo y que llegan incluso a denostar o impugnar radicalmente el propio sistema, la propia idea de la democracia como sistema de organización política. Cada uno de los cuatro ponentes que van a intervenir en este ciclo va a mirar este complejo muestrario de ideas enfrentadas, de demandas, quejas y riesgos incluso graves desde un ángulo distinto, en un intento de afinar el análisis de un panorama por definición inestable y de ofrecer propuestas que ayuden a avanzar a la democracia en la dirección que ellos consideran adecuada.



13 lunes astelehena

La democracia tras el final de la democracia

Ponente / Hizlaria: Daniel Innerarity

(Bilbao, 1959) es catedrático de filosofía política y social, investigador IKERBASQUE en la Universidad del País Vasco y director del Instituto de Gobernanza Democrática. Doctor en Filosofía, amplió sus estudios en Alemania, como becario de la Fundación Alexander von Humboldt, Suiza e Italia. Ha sido profesor invitado en un buen número de universidades europeas y americanas. Entre sus libros cabe destacar *Un mundo de todos y de nadie*; *La democracia del conocimiento*, Premio Euskadi de Ensayo 2012; *La humanidad amenazada: gobernar los riesgos globales* (con Javier Solana); *El futuro y sus enemigos*; *El nuevo espacio público*; *La sociedad invisible*, Premio Espasa de Ensayo 2004; *La transformación de la política*, III Premio de Ensayo Miguel de Unamuno y Premio Nacional de Literatura en la modalidad de Ensayo 2003; *Ética de la hospitalidad*, Premio de la Sociedad Alpina de Filosofía 2011 al mejor libro de filosofía en lengua francesa; *La política en tiempos de indignación* (2015); *La Democracia en Europa* (2017) y *Política para perplejos* (2019), Premio Euskadi de Ensayo 2019. Algunos de sus libros han sido traducidos en Francia, Portugal, Estados Unidos, Italia y Canadá. En 2008 Eusko Ikaskuntza-Caja Laboral le concedió el Premio de Humanidades, Artes, Cultura y Ciencias Sociales, y en 2013 recibió el Premio Príncipe de Viana de la Cultura, otorgado por el Gobierno de Navarra, el cual reconoce la trayectoria de personas o entidades relevantes en el mundo de la cultura.



20 lunes astelehena

La democracia y sus enemigos

Ponente / Hizlaria: José Andrés Torres Mora

(Málaga, 1960), Doctor en Sociología desde 1994 gracias a la tesis *Las desigualdades en el acceso a la educación en España. Un estudio sociográfico*, actualmente es profesor titular de Sociología en la Universidad Complutense, en Madrid. Militante del PSOE, entre 2000 y 2004 fue jefe de Gabinete de José Luis Rodríguez Zapatero, y entre 2004 y 2012 formó parte de su Comisión Ejecutiva Federal como secretario de cultura. En marzo de 2004 fue elegido diputado por Málaga al Congreso de los Diputados, y reelegido en 2008, 2011, 2015 y 2016. Entre otras responsabilidades, desempeñó, en esas cinco legislaturas, las de Presidente de la Comisión de Educación, Vicepresidente de la Comisión Constitucional y Portavoz de su partido en la Comisión de Cultura. En 2019 no se presentó a las elecciones generales del 10 de noviembre y volvió a su puesto en la universidad.

KANTALDI
ERREZITALDI
POETIKOA
CONCIERTO
RECITAL
POETICO

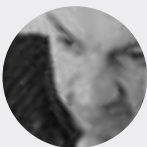
Antolatzaileak / Organizan
Iruñeko Udala / Nafar Ateneoa
Lekua / Lugar

Kondestable Civivoxa (areto
nagusia) / Civivox Condestable
(salón de actos)

Ordua / Hora
19:30

Entrada libre, previa retirada
de invitación (desde una
hora antes de la actuación)

Sarrera doan gonbidapena
aurretik hartuta (emanaldia
hasi baino ordu bete
lehenagotik)



Pantxix Bidart

Pantxix Bidart (Hazparne, 1971) kantaria eta musikaria da. Rockarekin abiatu zuen bere bidea 80. hamarkada bukaeran (Mister Saguak, Txingoma II, Buzz de Culasse...). Elaudi folk taldea sortu zuen eta hainbat artistekin aritu da (Koldo Ameztói, Itxaro Borda, Maddi Oihenart, François Rossé...). BBAX taldeko kidea da, Marie Bidart, Mirentxu Agerre et Paxkal Indorekin batera, eta ELEBI bikotea osatzen du Thierry Carrère lagunarekin batera. OdiSeA, bere lehen bakarkako ikusgarria da.

Pantxix Bidart (Hazparne, 1971) es cantante y músico. Comenzó su carrera a finales de los años 80 a través del rock (Mister Saguak, Txingoma II, Buzz de Culasse...). Creó el grupo de folk Elaudi y ha trabajado con artistas como Koldo Ameztói, Itxaro Borda, Maddi Oihenart, François Rossé... Es miembro del grupo BBAX junto a Marie Bidart, Mirentxu Agerre y Paxkal Indo, y forma junto a Thierry Carrère el dúo ELEBI. OdiSeA es su primer espectáculo en solitario.



OdiSeA Pantxix Bidart

14 martes asteartea

Pantxix Bidartek proposatzen digu Homeroren Odisea obraren berrinterpretazio garaikidea, literatura, musika eta olerkia uztartzuz.

“Homeroren Odisea beste obra anitzen iturburu izan dela dudarik ez da, interpretazio lanak eta berinterpretazio lanak, azterketak eta sorkuntzak....”

Hori baita OdiSeA, norberak OSA dezakeen istorioa, nork bere heroiak sortuz, nork bere abenturak kondatuz, Ulisesen abenturak bereganatuz. Hauxe izan da behintzat ene OdiSeA. Nor dira gure heroiak? Zer balio du herioiak?

Telemako aitaren atzetik dabilen gisan, beti aitaren atzetik gabiltza, aitaren etxea defenditu nahian. Zentzuzkoa ote da? Ezinbesteskoa? Eta sortu gaituen amak zer leku du egunero idazten dugun abentura hortan. Heroia Ulises ote da ala Penelope? Galdera horiek ditut enegnatu.

Homerok idatzi ote zuen ala kondaira askoren biltzaile eta konpilatzaile izan ote zen? Eztabaidak berean dirau. Nik Homero konpilatzailearen lekua hartzen dut hemen, besteen olerkiak ene interpretazioekin nahasiz, besteen ahotsak nerearekin orkestratuz, atzoko hitzak gaurkoekin batuz, nere OdiSeAren OSAtzeko.”

Pantxix Bidart nos propone una reinterpretación contemporánea de la obra Odisea de Homero, fusionando literatura, música y poesía.

“No hay duda de que Odisea de Homero ha sido el origen de otras obras de interpretación y de reinterpretación, de nuevas creaciones...”

Eso es precisamente OdiSeA, el relato que cada cual puede crear, creando sus héroes, contando sus aventuras, haciendo tuyas las aventuras de Ulises. Eso ha sido al menos mi OdiSea. ¿Quiénes son nuestros héroes? ¿Qué valor tiene la muerte?

Al igual que Telemaco, siempre seguimos al padre, siempre intentando defender la casa del padre. ¿Es razonable? ¿Es necesario? Y la madre que nos engendró ¿qué lugar ocupa en este relato? ¿Es el héroe Ulises o Penélope? Todo esto es lo que cuestiono.

¿Fue Homero quien escribió la obra o fue compilador de muchas leyendas? El debate continúa. Yo ocupo el lugar de compilador de Homero, mezclando los poemas de los demás con mis interpretaciones, combinando voces ajenas con la mía propia, uniendo las palabras de ayer con las actuales, para formar mi propia OdiSeA.”

Al otro lado de la otra orilla

(Poesía 2017 - 2019)

FRANCISCO A. OCAÑA AGUIRRE

Toda creación artística, poética en este caso, nace de una experiencia personal, sea dolorosa o placentera, que puede dejar una huella definitiva.

Transcurre así la vida, a su aire, en un viaje no previsto que va señalando las estaciones y peajes, y tiene ya proyectado el recorrido en el que uno tiene poco que decir.

17 viernes ostirala

De ello he querido hablar en este libro, que quiere ser una parábola sobre el paso del tiempo, con la narración de incidencias recientes, la recuperación de recuerdos que son como renovadas vivencias y otros momentos vitales difíciles que toman vida en palabras y versos.

Los poemas que lo integran reviven la severa experiencia de un insospechado proceso sufrido, acompañado de reflexiones, inquietudes y esperanzas. En el fondo no deja de ser un canto a la vida con la mirada enfocada y dirigida siempre al futuro, para cuando este viaje haya concluido en la última estación, el último puerto o en el último verso.

Los poemas han ido abriéndose paso casi a trompicones, a veces con angustia por ver la luz, otras desde la silenciosa calma y siempre saboreando el goce de una experiencia liberadora.

Presentan / Aurkezleak

Javier Asiáin,

Vocal de Literatura y Lingüística

Recitan / Errezitatzen dute

Carmen Nadal y Paco Ocaña

Musikariak / Músicos

Ekhi Ocaña, flauta travesera

Urko Ocaña, guitarra

Lugar / Lekua

Casa de la Juventud

C/ Sangüesa, 30

Hora / Ordua

19:30



LA GAZZETTA

GIOACHINO ROSSINI

Presenta / Aurkezlea Juan Carlos Calatayud

Como solía hacer, Rossini tomó música prestada de algunos de sus trabajos anteriores, como *Il Turco in Italia* (1814), *La pietra del paragone* (1812) y también de *Torvaldo e Dorliska* (1815). Ninguna de estas piezas habría escuchado por las audiencias de Nápoles de la época. Sin embargo, el musicólogo Philip Gossett subraya que: Rossini no era reacio a pedir prestado a sí mismo, cuando sentía que una pieza no se conocería ampliamente o cuando sintió que podía introducir nuevo material en él. Pero Rossini siempre fue un compositor, y no tomaría fácilmente un pasaje y lo emplearía sin repensar su función en un nuevo contexto musical y dramático.

Ó P E R A
E N E L A T E N E O
O P E R A
A T E N E O A N

21 martes
asteartea

Lugar / Lekua

Sede del Ateneo Navarro

Hora / Ordua

17:00

23 jueves osteguna

Joxemiel Bidador

poesia taldea

Dinamizatzailea / Dinamiza
Josu Jiménez Maia
 Vocal de Euskera y Cultura Popular
Lugar / Lekua
 Karrikiri,
 (Calle Javier, 4)
Hora / Ordua
 19:30



Euskarazko poesia jorrazeko asmoz, poesia talde bat dugu Nafar Ateneoaren baitan. Oraingo honetan, baina, ez gara Ateneoan bilduko, Karrikirin baizik, *Munduko Poesia Kaiarak* izeneko bildumaren aurkezpena bertan egingen baita, Beñat Sarasola editorearen eskutik.

El grupo de poesía en euskera del Ateneo Navarro realizará este mes la actividad en la librería del grupo Karrikiri, donde el escritor y editor Beñat Sarasola presentará la colección de poesía traducida al euskera *Munduko Poesia Kaiarak*.

28 martes asteartea

El placer de Leer

Examen de Ingenios Huarte de San Juan

“Lo que natura no da, Salamanca no presta”.
 ¿Colérico, flemático, melancólico, sanguíneo?
 ¿Teólogo, jurista, filósofo, médico, militar? A qué dedicarse con tino en esta vida para provecho del bien común según habilidades latentes por temperamento y predisposiciones particulares.

Durante el reinado de Felipe II, el Doctor Huarte de San Juan, médico humanista, viajado por Europa -nacimiento en la entonces española villa navarra de San Juan de Pie de Puerto hacia 1529-, a partir de los textos clásicos de Hipócrates, Platón, Aristóteles y Galeno, compondrá -grandísimo precursor- un excelente tratado de psicología diferencial en elegante y amena prosa castellana.

Hundió el escalpelo de lamas y hurgó de manera metódica, sistemática y muy perspicazmente en sutil escrutinio de naturalezas y cerebros, para su idónea aplicación, desde lo imaginativo e intuitivo. El autollamado “filósofo natural” investiga con moderno propósito el rigor científico el ser concreto del ser humano en su libro, único de gran éxito -no exento de problemas con la Inquisición- “Examen de ingenios para las ciencias” (Baeza, 1575; curiosidad: reimpresión en Pamplona, 1578).

En este Placer de Leer contaremos en la mesa de exposición y coloquio con la presencia y autorizada palabra de nuestro veterano ateneísta el médico Salvador Martín Cruz, buen conocedor y admirador de la obra del insigne galeno navarro del siglo XVI.

Edición recomendada: Cátedra (Guillermo Serés).

Ponente / Hizlaria
Javier Martínez Echeveste
 Organiza / Antolatzailea
Javier Asián
 Vocal de Literatura y Lingüística
Lugar / Lekua
 Sede del Ateneo Navarro
Hora / Ordua
 19:30

T E R T U L I A
 L I T E R A R I A
 L I T E R A T U R A
 S O L A S A L D I A





Organiza / Antolatzailea
Gaudencio Remón
Vocal de Viajes y
Excursiones Culturales

buen número de iglesias, conventos, fuentes, murallas, plazas y casas nobles. Parque Temático del **Mudéjar** de Castilla y León. **Tordesillas**, residencia de los Reyes durante largos periodos, y lugar emblemático en el que se firmó el histórico Tratado de Tordesillas, por el cual los reinos de España y Portugal se repartieron la propiedad e influencia de ambos mundos. **Segovia**, donde Isabel fue proclamada reina de Castilla. **Pedraza**, villa medieval que ha servido de escenario histórico para el rodaje de más de un film sobre la reina. **Dueñas**, villa palentina donde nació su primogénita Isabel de Aragón, y patrimonio representativo del románico palentino. **Baños de Cerrato**, iglesia visigoda de gran interés. **Toro**, colegiata inspirada en la catedral de Zamora, en cuya sacristía se encuentra uno de los más sugerentes retratos de la reina Isabel, la *Virgen de la mosca*.

Igualmente, y como complemento a tanto arte e historia, a medida que vayamos caminando gozaremos de la gastronomía tradicional de la vieja Castilla, con sus ollas, cochinillos y vinos de la tierra.

En próximo boletín se informará con detalle de las fechas concretas, ruta definitiva, hospedaje, precios, etc.



RUTA POR CASTILLA LA VIEJA. TRAS LOS PASOS DE ISABEL LA CATÓLICA

Para finales de abril de 2020

Isabel la Católica, nacida Isabel de Trastámara, (1.451-1.504) fue, sin duda, la primera monarca de ámbito mundial que gobernó no sólo en gran parte de Europa, también en el nuevo mundo descubierto. Su visión política y religiosa le llevó a la unificación española y a emprender la expansión del nuevo reino. Su matrimonio con Fernando de Aragón dotó a Castilla de un dominio político desconocido hasta entonces. Sus alianzas, conquistas, decisiones históricas, acuerdos y tratados situaron a la corona española en una posición predominante en los siglos XV y XVI. A los pocos años de su muerte, era España una potencia de indiscutible presencia y autoridad en más de medio mundo.

La Vocalía de Viajes y Excursiones Culturales está preparando para el mes de abril una ruta por la antes denominada Castilla la Vieja, siguiendo los pasos histórico-políticos más importantes de la reina Isabel. Comprendería **Valladolid**, residencia de la familia real y capital de España en los siglos XV y XVI. **Burgos**, ciudad donde recibió a Cristóbal Colón, en la Casa del Cordón, tras su regreso de América. **Medina del Campo**, Conjunto Histórico Artístico con su castillo de la **Mota**, lugar donde falleció y se conserva el Palacio Real Testamentario. **Olmado**, villa favorecida por la reina con un



Komorebi: Yamaguchiko liburutegian behin betiko

Maiela Zurutuza gazteztarrak Nafar Ateneoan bi urtez egindako haiku tailerrean parte hartu zuen. Haiku tailerreko arduraduna Josu Jimenez Maia izan zen, Nafar Ateneoko euskara eleduna ere badena. Honen *Gerezi Garaiko Haikuak* liburutik ateratako haikuekin, Maiela artista gazteak Komorebi erakusketa sortu zuen.

Komorebi japonierazko kontzeptu bat da: zuhaitzen hostoen zehar pasatzen den eguzkiaren argia, argi-zerrenda. Komorebi izena hautatu zuen Maiela Zurutuzak bere lanetarako. Gasteizen, Iruñean, Berriozarren, eta Elizondon ikusgai egon eta gero, Nafarroako Gobernuak erosi eta Yamaguchi-ko liburutegian ezarri du behin betiko.

Komorebi en la biblioteca de Yamaguchi de manera permanente

En el taller de haiku en euskera que se mantuvo en el Ateneo Navarro / Nafar Ateneoa durante dos años, tomó parte, entre otros, Maiela Zurutuza. Esta joven artista creó la composición Komorebi, para lo cual se basó en haikus del libro *Gerezi Garaiko Haikuak*, del dinamizador del taller y vocal de euskera del Ateneo, Josu Jimenez Maia.

El concepto Komorebi hace referencia a la luz del sol que pasa entre las hojas de los árboles, y dicho trabajo ha sido expuesto en Vitoria-Gasteiz, Pamplona, Berriozar y Elizondo. Recién adquirido por el Gobierno de Navarra, se expondrá de forma permanente en la biblioteca de Yamaguchi.

11 sábado larunbata

Lugar / Lekua

Casa de Cultura
de Aoiz,
Plaza de José
Amichis, s/n.

Hora / Ordua
19:00

El azar de los nombres, María Socorro Latasa Miranda

En este nuevo libro, bajo el título *El azar de los nombres*, tienen cabida y se han reunido en forma de acrósticos los poemas dedicados a los cuatro elementos (agua, tierra, aire y fuego), a las estaciones y meses de año, a los días de la semana y las horas, a las nueve musas, a los continentes y líneas imaginarias, a los cinco sentidos, los colores y otras derivas ligadas al tiempo y la memoria.





27 lunes astelehena

ASAMBLEA GENERAL ORDINARIA DE SOCIOS

Lugar / Lekua

Colegio Mayor Larraona
Avda. Pio XII, 45

Hora / Ordua

19:30

Se celebrará la Asamblea con arreglo al siguiente:

ORDEN DEL DÍA

- 1º. Lectura y aprobación, si procede, del Acta de la Asamblea anterior.
- 2º. Salutación e informe del Presidente.
- 3º. Lectura y aprobación, si procede, de la Memoria de Actividades del año 2019.
- 4º. Presentación y aprobación, si procede, del Estado de Cuentas del año 2019 y Presupuesto de Ingresos y Gastos para el año 2020.
- 5º. Propuestas de socios presentadas por escrito.
- 6º. Ruegos y preguntas.

Al acto finalizará con un pequeño homenaje a los socios que hayan cumplido en 2019 veinticinco años como miembros del Ateneo.

Desde la Junta Directiva aprovechamos la ocasión para deseamos todo lo mejor para el próximo año 2020.



“Nafar Ateneoa” poesia saria II. edizioa

1. Poema onenari sari bat emanen zaio, 1.500 euroko diru-zuzkidura izanen duena, baita diploma ere. Poemak gehienez 60 bertso-lerro izan ditzake, eta bigarren edizio honen gaia “Etxea” behar du izan, latu sensu edo zentzu zabalean badarik ere.
2. Pertsonak oro lehiatu daitezke, aurreko edizioko irabazlea izan ezik, eta aurkezten diren lanek argitaratu gabeak izan behar dute, edozein formatutan delarik ere, bai eta aurretik epaia emandako beste ezein sariketan saririk eskuratu gabeak ere; halaber, ezinen da parte hartzen aritu aldi berean beste poesia-lehiaketa batean. Euskaraz sortuta behar dute izan. Egile bakoitzak poema bat eta bakarra aurkez dezake.
3. Jatorrizko lanen hiru ale aurkeztu behar dira, elkarrengandik berezita eta DIN A-4 tamainan, tarte bikoitzean idatzita, eta alde bakarretik mekanografiatuak. Sinadurarik gabe aurkeztuko dira, izenburua eta plikarekin atxikitako gutun-azal itxi batean, honako datu hauek emanen direlarik: izen-abizenak, helbidea, harremanetarako telefono-zenbakia, egilearen literatur ibilbidea, Nortasun Agiriaren kopia eta poemaren izenburua.

4. Aurkeztu beharreko lanak postaz igorriko dira NAFAR ATENEORA (Barañaingo etorbidea 10, 1. A, 31008 Iruñea, Nafarroa), gutun-azalean honako hau adierazita: “Nafar Ateneoa” saria poema bakarrari —II. edizioa—. Halaber, posta elektronikoko bidez ere igortzen ahalko dira euskerara@ateneonavarro.es helbidera, mezuari bi eranskin hauek atxikiturik: bata, plika daramatzaten egileen datuekin; bestea, poema bakarrarekin.

5. Lanak aurkezteko epea deialdi publikoa egiten den egunean hasiko da, eta bukatu, 2020ko otsailaren, lehenean, 14:00etan, epea luzaezina izaki. Onartu eginen dira egun horretan bertan postaz frankeatutako lanak.

6. Nafar Ateneoak izendatuko du Epaimahaia eta Epaimahaiaren epaia apelaezina izanen da. Bestalde, saridunak ezin izanen du parte hartu ondorengo edizioetan.

7. Saria eman gabe gera liteke, baldin eta Epaimahaiaren iritiz aurkezturiko poemek nahikoa kalitatetik izanen ez balute.

8. Poema sariduna Nafar Ateneoaren esku geldituko da, haren gaineko eskubide ororekin batera. Saririk jaso ez duten lanak suntsitu eginen dira astebeteko epea igarotakoan.

9. Saria Nafar Ateneoaren buruak edo honek agindutako ordezkari batek emanen du alde zurretik iragarriko den eta Iruñean eginen den ekitaldi baten. Saria jaso ahal izateko ezinbestekoa izanen da egilea agertzea data horretan, 2020ko apirilean izanen dena, eta bertan olerki sariduna irakurri beharko du.

10. Sariketa honetara poemarik aurkezteak berekin ekarriko du egileek erabat onartzea oinarri hauek, hala nola Epaimahaiaren ebazpena.



Descuentos ateneístas

Establecimientos que nos ofrecen descuentos:

Rodasa Molduras, S.L.

Ofrece a todos los socios del Ateneo por el cambio de las puertas y el suelo de su casa un 10% de descuento.

Polígono Mutilva Baja,
Travesía C/ A Nave 12.
Mutilva Baja
948 244 435 / 610 265 262
www.rodasa.es
rodasa@rodasamolduras.com

Arte Cuadro

Avda. de Pio XII, 8
Pamplona
T. 948 276 816

Cristalería For

Polígono Landaben,
C/ A-Patio 1, Pamplona
T. 948 221 402/03
cristaleriafor.com

Editorial Verbo Divino

Avda. de Pamplona, 41
Estella T. 948 556 505

La Escuela de Encuadernación Jesús Pagola

C/ Manuel de Falla,
4 Bajo, Pamplona
T. 948 223 237

Viajes El Corte Inglés

Paseo Aneliet, 30,
Pamplona
T. 948 383 327

Visión Natural Ópticos

C/ Ermitagaña, 27
T. 948 272 712
C/ Tajonar, 2 T. 948153 862
Plaza Sanducelay, s/n
T. 948 171 282

Infórmate en nuestra web: www.ateneonavarro.es

¿Sabías que...?

¡Hacerte socio te cuesta una modesta cantidad anual!

Trabajamos para difundir el conocimiento cultural, artístico y científico, pero necesitamos del apoyo de más gente para que esta iniciativa pueda seguir adelante con éxito.

Ten en cuenta que de la cantidad anual a pagar, la aportación tiene una desgravación fiscal del 80%. (Para el año 2019 la cuota de 76 €, con la desgravación del 80%, supone un gasto de 15,20 € y para los socios menores de 30 años, el gasto es de 4,40 €).

Y además por ser ateneísta disfrutarás de más ventajas:

- Precios especiales en nuestros viajes.
- Preferencia en actos del Ateneo con invitación.
- Precio especial en las actividades organizadas por el Ateneo en la Filмотeca de Navarra.
- Descuentos en diversos establecimientos comerciales de Navarra.

¿Quieres saber más?

Escríbenos a ateneo@ateneonavarro.es, llámanos al 948 275 302 o pásate por nuestras oficinas en Avda. Barañáin, 10-1º A. Pamplona.

Horario de oficina: Del 15 de septiembre al 30 de junio:
Lunes a jueves 10:00-13:00 16:30-18:30 / Viernes: 10:00-13:00
Horario de verano: Julio (cerrado). Agosto y del 1 al 15 de septiembre: de lunes a viernes de 10:00 a 13:00

Navega con el Ateneo

Además de este boletín que tienes en tus manos, el Ateneo Navarro te ofrece más canales de información para que puedas seguir también nuestra actividad paso a paso. Visita nuestra web y síguenos en redes sociales.



Staff

Edición: Ateneo Navarro / Nafar Ateneoa

Coordinación: Vocalía Comunicación y Publicaciones

Diseño y maquetación: Lucía Lapeña

Impresión: Gráficas Castuera

Distribución: Gureak

Depósito Legal: NA 537 - 2012

actividades DEL
15 DE NOVIEMBRE
 AL **15 DE DICIEMBRE**
 en imágenes



Subvencionado por / Diruz lagunduta:

Síguenos en / Jarrai izagazu:



DECLARADO DE UTILIDAD PÚBLICA
 ONURA PUBLIKOKO ERAKUNDE IZENDATUA

Con la colaboración de / Kolaborazioak ondoko hauekin:



Avda. Barañain, 10 - 1ºA
 31008 Pamplona-Iruña
 T. 948 275 302
 www.ateneonavarro.es
 ateneo@ateneonavarro.es